

Communiqué de Presse 2016

DARDENNE

"chante Brassens" un incroyable voyage ...

35 ans après sa disparition Brassens est toujours en nous

Un album des incontournables de Georges BRASSENS revisités par la chanteuse lyrique DARDENNE. Une œuvre flamboyante aux couleurs résolument world-médiéval-celtique.



Cela commence par ces quelques mots :

*"C 'est par une voix de femme que le public découvrit les chansons de Brassens .
Sa poésie mise en musique était interprétée pour la première fois par la chanteuse
"Patachou".*

*Aujourd'hui, Dardenne renoue avec cette tradition de la chanson intimiste à la française .
Dardenne fait revivre avec douceur et charme ce genre trop longtemps délaissé ".*

*Bravo et Merci ...
Roberto ALAGNA.*

Biographie et making off

L'artiste :

Née à Liège Dardenne est issue d'une famille passionnée par la musique et l'art en général , son père est musicien amateur (saxophoniste) , elle est la petite cousine des frères cinéastes .

Elle évolue depuis sa plus tendre enfance dans la culture musicale anglo-saxonne mais ne cache pas son intérêt pour la chanson française (Serge Gainsbourg, Nougaro, Brel, Jean Ferrat , Moustaki , Ferré , Edith Piaf , Barbara , ..).

Après avoir préalablement étudié le piano , elle choisit de suivre des cours de comédie , d'art de la parole et de chant lyrique dans sa ville natale où elle obtient ses prix .

Elle décroche divers rôles de solistes dans les opérettes et opéras "La veuve joyeuse , La vie parisienne, La Périhole, L'auberge du cheval blanc, Véronique, Carmen, Faust, La flûte enchantée,....

Nathalie affectionne également la chanson et elle se tournera vers la chansons française et traditionnelle c'est ainsi qu'elle interprétera des chansons de Georges BRASSENS le 16 mai 2009 lors de la nuit des musées de Sète, devant un public conquis tombé sous le charme.

Serge Cazzani, neveu de l'artiste légendaire déclarera: " Cela aurait beaucoup plu à Georges...". C'est l'occasion pour DARDENNE d'offrir au public une interprétation inédite de ses plus belles chansons en hommage à BRASSENS.

Séduit par la voix de Dardenne qui emprunte les techniques de Soprano mais qui peut soudainement se laisser aller à un caractère clairement sensuel ,Robert Le Gall musicien multi-instrumentistes (chef d'orchestre d'Allan Stivell, musicien de Nanan Mouskouri , de Nolwenn Leroy , Florent Pagny ...) lui propose sa collaboration sur le projet Brassens .

Entre temps en août 2010, sur la scène du théâtre de la mer de Golf Juan, Roberto Alagna lui demande d'interpréter un duo au pied levé , consécutivement à l'absence inopinée de Nathalie Manfrino . Roberto enthousiasmé à l'écoute de son album et du bel hommage qu'elle rend à Brassens , lui signera la préface de son album .

L'album sortira en 2012 dans le sud de la France à Montpellier et Sète ,la région de Brassens .

En 2013 ,un magnifique moment de sa carrière où elle sera invitée par le chef d'orchestre Philippe Bender directeur de l'orchestre de Cannes pour interpréter l'air de la mort d'Isolde de Wagner au théâtre de Cannes accompagnée par l' orchestre Régional de Cannes et Sympho New.

Pour des raisons de santé, Dardenne mettra sa carrière entre parenthèse et se consacrera a l'écriture et la composition .

Aujourd'hui Dardenne revient sur la scène et sort son album " Brassens en Bretagne " dans le pays de son grand-père .Après une tournée estivale juillet et août 2016 de 20 dates intitulée "Entre légendes et Lyrisme" qui rencontra un franc succès, Dardenne vient à Nantes pour nous faire découvrir Brassens au féminin les 29-30 septembre et 01 Octobre 2016 à 19h au TNT .

Le making off :

Pourquoi Brassens ?

DARDENNE répondra qu'écouter les chansons de Brassens a été très important a un moment difficile de sa vie ou il l'a aidée au travers de ses textes a continuer a se projeter. Mais depuis son plus jeune âge ,elle a été bercée par les chansons de Georges fredonnée par son père .

Mais , Pourquoi "Brassens en Bretagne "?

Parce que tout comme Brassens elle est très attaché à la Bretagne . Petite-fille d'un grand-père breton, "grand druide" ,les traditions qu'elle y apprécie tout particulièrement . Elle ne pouvait renier ses origines

La rencontre avec l' arrangeur Robert le Gall breton de pure souche "Brestois" on y reconnaît sa "pâte" bretonne et celtique .dans l'album.

Et l'attachement que porte Brassens a la Bretagne en achetant une maison à Lézardrieux qu'il appela son refuge breton . Il y apprécie la tranquillité pour s'y ressourcer, s'inspirer et se reposer .

Dardenne nous dira que "Brassens en Bretagne" est un bel hommage à ses racines et à Brassens .

Chaque morceau est une découverte , on est transporté par la voix de Dardenne qui caresse les envolées de violons , les ruissellements de harpes , ou encore les solos de guitares espagnoles .. sans oublier les instruments traditionnels tels le cistre , la mandoline, la flûte .. qui donnent leur couleur médiévale à ce joyau .

Encore plus surprenant, là où on ne s'y attend pas , la version Jazz Funk de "La Prière " . Une interprétation énigmatique , presque joyeuse , qui relativise la gravité du texte de Francis Jammes . Simplement magnifique !

Nous concluons en disant que l'album est une véritable réussite tant sur l'interprétation, que sur le plan musical et de la réalisation . Au fil de son écoute, DARDENNE nous invite à voyager parmi ses origines, sa voix sensuelle et mystérieuse qui nous fait rêver . Elle nous transporte et nous fait redécouvrir les textes avec subtilité.

Nous vous invitons vivement à découvrir "Brassens en Bretagne " un album sans erreurs qui s'inscrit dans l'intemporalité . On y savoure DARDENNE pour son interprétation de soprano lyrique dont les nuances mélodiques et sensuelles ont donné aux œuvres de l'auteur "des copains d'abord" une subtilité jamais égalée

PRESSES

Nathalie Dardenne revisite les plus belles chansons à textes

Batz-sur-Mer - Publié le 28/07/2016 à 05:58 OUEST-FRANCE



Nathalie Dardenne. |

Nathalie Dardenne se produira à la chapelle des Mûriers, vendredi à 21 h.

Née à Liège, l'artiste est issue d'une famille tournée vers l'art et la culture. Son père est musicien amateur saxophoniste. Depuis son enfance, elle évolue dans la culture musicale anglo-saxonne, mais ne cache pas son intérêt pour les chansons françaises, à l'image de Serge Gainsbourg, Claude Nougaro, Brassens ou encore Maxime Le Forestier.

Elle étudie le piano et prend des cours de comédie, d'art de la parole et de chant lyrique dans sa ville natale. Après avoir obtenu des rôles en opérettes et opéras durant une quinzaine d'années à travers la France, la Belgique et l'Italie, elle revient dans un univers plus intimiste des chansons à textes.

Abandonnant le lyrisme pour raisons de santé, elle s'adonne rapidement vers la chanson française, les chants traditionnels et la composition. Ses interprétations de Georges Brassens en 2009, à Sète, lors de la nuit des musées, conquirent un public tombé sous le charme.

Dans ses concerts, Nathalie Dardenne fait redécouvrir la poésie, mise en lumière par un accompagnement musical de haute qualité. Elle y déploie une diction parfaite, une interprétation qui emporte.

Nathalie Dardenne revisite les chansons à textes de ces grands auteurs avec humilité et talent. Elle interprète également avec justesse, les grands classiques des chants traditionnels et lyriques. Aujourd'hui, elle se tourne vers l'écriture et s'affirme en tant qu'auteur-compositrice, recevant un accueil du public très favorable et de plus en plus prometteur.

Concert. Nathalie Dardenne charme Locmaria

Publié le 03 août 2016

VOIR LES COMMENTAIRES

image: http://www.letelegramme.fr/images/2016/08/03/le-concert-de-samedi-a-ete-fort-apprecie-des-auditeurs_3028031.jpg



Le concert de samedi a été fort apprécié des auditeurs.

La série de concerts du festival des 7 Chapelles en arts a été lancée de fort belle manière, samedi, à Locmaria, avec le récital de Nathalie Dardenne. Accompagnée de ses musiciens, Pierre Bluteau (guitare, cistre, cuatro) et Robert Le Gall (violon, mandoline et guitare), ancien chef d'orchestre d'Alan Stivell, la chanteuse lyrique, mais aussi comédienne et auteur-compositeur, a interprété des chants traditionnels, ainsi que des chansons tirées de son album « Brassens en Bretagne », devant un public conquis et sous le charme de la belle voix de Nathalie, qui ne s'est pas fait prier pour chanter à nouveau après les rappels du public. À la fin du concert, l'a



Nathalie Dardenne a chanté Brassens à l'église

Lézardrieux - Publié le 19/07/2016 à 03:53

[écouter](#)



L'auditoire a été séduit par les interprétations de Nathalie Dardenne. |

Samedi soir, la chanteuse lyrique Nathalie Dardenne, reconvertie à la chanson à la suite d'une grave maladie, a chanté Georges Brassens en l'église Saint-Jean-Baptiste. C'est un Brassens revisité que le public a découvert. Plus celtique, plus médiéval, mais aussi parfois teinté de chaleur méditerranéenne avec des rythmes de flamenco.

D'abord charmés par la voix cristalline de la chanteuse, les fans de Brassens ont apprécié cette interprétation originale et applaudi chaleureusement l'artiste et ses musiciens.

Concert lyrique. Une voix qui en impose

Le Télégramme, Publié le 22 juillet 2016

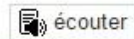


Nathalie Dardenne

a ravi le public, lors de son concert à l'église. Nathalie Dardenne donnait un concert, mercredi soir, à l'église, devant une petite assemblée. Dommage pour les absents, qui ont raté une magnifique voix qui colle parfaitement à l'intitulé de sa tournée « Légende et lyrisme ». Ancienne soprano, Nathalie Dardenne est passée d'art lyrique et de chanson à texte avec beaucoup de réussite. Mercredi, si elle a revisité les textes de Brassens comme « Le père Noël et la petite fille » et « Le vieux Léon », elle a également interprété des airs traditionnels irlandais et quelques chants lyriques, avec notamment un air de Puccini « O'mio babbino caro ». Elle a clôturé son récital avec un texte d'Anjéla Duval « Karentez vro », interprété en breton, une façon de faire un clin d'oeil aux origines bretonnes de sa mère. Le public, plus que conquis par sa voix, son charisme et sa douceur, a, après le rappel, pu entendre une chanson sur les marins de l'Île de Sein « Marie-Jeanne-Gabrielle », de Louis Capart. Nathalie Dardenne qui ouvrira le festival des 7 Chapelles en Arts, à Guidel, le samedi 30 juillet, est à Portsall aujourd'hui.

Guingamp. De Brassens à l'opéra, Dardenne franchit le pas

Guingamp - Publié le 05/08/2016 à 10:46



Dardenne s'est prêtée au jeu des dédicaces après le concert, en présence de Patrick Salaun, des Amis de la chapelle Saint-Léonard. | Ouest-France

Facebook

19

Twitter

Google+



Lire le journal
numérique

Les Amis de la chapelle Saint-Léonard de Guingamp ont de nouveau ouvert leurs portes, mercredi 3 août, pour recevoir la chanteuse belge Dardenne. La jeune femme a ravi la petite assemblée avec les interprétations de son disque « Brassens en Bretagne ».

La chanteuse Dardenne tourne, cet été, dans les chapelles bretonnes et chacun peut reprendre avec elle les chansons de l'artiste. Chansons parmi les moins connues, entrecoupées de chants traditionnels, bretons, irlandais, médiévaux ou bien d'un extrait lyrique d'un opéra de Puccini. Époustouffant, éblouissant, Dardenne sait en plus s'accompagner de musiciens de talent, comme Robert Le Gall, chef d'orchestre qui a travaillé avec Stivell, Nolwenn Leroy, etc.

Saint-Fiacre. Sous le charme de Brassens

Le Télégramme, Publié le 25 juillet 2016



Samedi soir, la chapelle Saint-Fiacre a résonné de la douce voix de Nathalie Dardenne. La trop peu nombreuse assistance - « peu nombreuse mais de qualité », a précisé François Ménard, élu et responsable de la culture et du patrimoine au Faouët - a, dans l'atmosphère magique de la chapelle, écouté religieusement Nathalie interpréter, à la perfection, quelques chansons de l'irremplaçable Georges Brassens, émouvant la salle avec « Pauvre Martin », en hommage à son père qui la lui fredonnait si souvent.

© Le Télégramme <http://www.letelegramme.fr/morbihan/le-faouet/saint-fiacre-sous-le-charme-de-brassens-25-07-2016-11160219.php#L8xqsuFEytsj8KYS.99>

Saint-Eloi. Le concert fait des émules

Publié le 25 juillet 2016

VOIR LES COMMENTAIRES

image: http://www.letelegramme.fr/images/2016/07/25/saint-eloi-le-concert-fait-des-emules_3014197_319x330p.jpg?v=1



Les mélomanes venus écoutés, à la chapelle Saint-Eloi, mardi, la chanteuse Dardenne, dans le cadre de la tournée « Entre légendes et lyrisme », ont apprécié la prestation. Le public a multiplié les rappels pour profiter au maximum de la belle voix de la chanteuse lyrique. Celle-ci, était accompagnée à la guitare par Fredy, un jeune musicien de Montpellier. Durant plus d'une heure et demie, la chanteuse a interprété du Georges Brassens, mais également des chants irlandais et des chants d'opéra a cappella, dont « l'Ave Maria ».

© Le Télégramme <http://www.letelegramme.fr/finistere/plouarzel/saint-eloi-le-concert-fait-des-emules-25-07-2016-11159933.php#VGHRIVgitkWMawuo.99>

Nathalie Dardenne à Saint-Gilles-Croix-de-Vie

Vendée - Publié le 20/08/2016 à 04:55

 écouter



 Facebook

 Twitter

 Google+



Lire le journal
numérique

Comédienne, auteur-compositeur interprète et artiste lyrique soprano, Nathalie Dardenne est attachée aux chansons à textes autant qu'à ses origines bretonnes. Son style audacieux s'épanouit à la frontière de plusieurs univers qu'elle se délecte à entrelacer pour présenter une atmosphère inédite sur le thème Entre légendes et lyrisme, aux harmonies de cistres, harpes et mandolines.

Saint-Fiacre. Sous le charme de Brassens

Le Télégramme, Publié le 25 juillet 2016



Samedi soir, la chapelle Saint-Fiacre a résonné de la douce voix de Nathalie Dardenne. La trop peu nombreuse assistance - « peu nombreuse mais de qualité », a précisé François Ménard, élu et responsable de la culture et du patrimoine au Faouët - a, dans l'atmosphère magique de la chapelle, écouté religieusement Nathalie interpréter, à la perfection, quelques chansons de l'irremplaçable Georges Brassens, émouvant la salle avec « Pauvre Martin », en hommage à son père qui la lui fredonnait si souvent.

© Le Télégramme <http://www.letelegramme.fr/morbihan/le-faouet/saint-fiacre-sous-le-charme-de-brassens-25-07-2016-11160219.php#L8xqsuFEytsj8KYS.99>

Dardenne à la chapelle du Moustoir

Châteauneuf-du-Faou - Publié le 08/08/2016 à 04:25

 écouter



 Facebook

 Twitter

 Google+



Lire le journal
numérique

Dardenne, accompagnée par Robert Le Gall, se produisait à la chapelle du Moustoir, vendredi 5 août.

Malgré le talent de ces deux artistes, le public n'était pas au rendez-vous dans cette petite chapelle.

La chanteuse a toutefois séduit par une excellente interprétation de chansons de Georges Brassens et fait apprécier ses talents de chanteuse lyrique.

Paroles d'artiste. Charmés par N. Dardenne

6 mai 2016



Nathalie Dardenne chante des textes de Brassens méconnus du public, arrangés par Robert Le Gall, ce qui leur donne une couleur celtique. Nathalie Dardenne a marqué la soirée Paroles d'artiste, vendredi dernier, au café du Bois d'Amour. Ancienne soprano, elle est passée de l'art lyrique (opéra et opérette) à la chanson, suite à un gros souci de santé, mais elle ne pouvait pas rester loin du public. Elle a donc changé de registre, et c'est une belle réussite. Elle aime les chansons « à texte » : Gainsbourg, Le Forestier, Moustaki, Barbara... Pour son dernier album, elle a choisi Georges Brassens. C'est Robert Le Gall, musicien multi-instrumentiste d'Aïan Stivel, qui a fait des arrangements inspirés des danses bretonnes, de kan ha diskan, avec des instruments anciens (clavecin, harpe, flûte). Tout pour donner une couleur très celtique à l'album « Brassens en Bretagne ». Le public, venu spécialement écouter Nathalie Dardenne, a été séduit par son charisme et sa douceur. Elle a interprété quelques airs en préambule de sa tournée d'été intitulée « Entre légendes et lyrisme ».

Tournée d'été en Bretagne

Elle a déjà calé une vingtaine de dates en juillet et août. C'est elle qui ouvrira le festival des 7 chapelles en Art, à Guidel, le 30 juillet. Elle sera également le 16 juillet à Lézardrieux, le village de Brassens ; le 22 à Portsall ; le 23 au Faouët et le 31 à Saint-Segal. En août, elle sera le 5 à Châteauneuf-du-Faou ; le 6 à Plougoumen et le 7 à Bénodet.

© Le Télégramme <http://www.letelegramme.fr/finistere/pont-aven/paroles-d-artiste-charmes-par-n-dardenne-06-05-2016>

Le kiosque à musique

Dardenne

(Retouches)

Dans sa petite préface au livret du CD, Roberto Alagna rappelle judicieusement que c'est par une voix féminine que le public a découvert Brassens. Et, depuis Patachou, elles sont nombreuses à avoir apporté leur talent, leur personnalité, à de multiples interprétations des chansons de Brassens. Voici donc une nouvelle venue : Dardenne.

Pourquoi une préface signée Alagna ? Parce que Dardenne est chanteuse lyrique. Quand on dit « lyrique », on a souvent tendance à n'imaginer que grands airs d'opéra, voire caricature à la Castafiore. Dardenne est à cent lieues de ces clichés : sa voix nous distille (parfois, j'ai envie de dire qu'elle nous murmure comme en confidence) un choix de neuf chansons de Brassens.

Dardenne : à la vue du disque, le nom m'interpelait, comme on dit. Pas en raison du cinéma (même s'il s'avère que les frères de même patronyme sont ses cousins), mais parce que non seulement le nom de l'interprète, mais aussi sa voix, me semblaient quelque peu familiers. Et – eureka ! – je me suis souvenu : Nathalie Dardenne.

C'était au temps où je vous invitais à arpenter ma « Rue Brassens ». En novembre 2009, j'écrivais ceci : « Enfin, et c'est un peu particulier car il s'agit d'un disque "dém" de seulement cinq titres, voici une soprano lyrique qui met Brassens à son répertoire. Il s'agit de Nathalie Dardenne. Il me semble que ses interprétations ne laisseront pas indifférent. [...] Quoi qu'il en soit, c'est sûr que j'attends avec grand intérêt le "vrai" CD à venir. »

Eh bien ! Voilà : le « vrai CD » est arrivé... avec un prénom en moins.

Si ce n'est la voix, encore plus attachante, plus chargée d'émotion, il ne reste rien de la maquette : son CD *Retouches* ne reprend aucun des titres du CD de 2009. Quant aux arrangements, on passe des deux guitares traditionnelles initiales à un riche habillage réalisé par Robert Le Gall dont la réputation n'est plus à faire, en particulier dans le monde de la musique celte (il travaille avec Alan Stivell, pour ne citer que lui). C'est donc un climat que l'on imagine aisément peuplé de druides et de fées qui baigne ce disque, climat plus ou moins marqué selon les chansons : en filigrane sur *Le Vieux Léon*, complètement assumé pour *Le Verger du Roi Louis* (ce qui, somme toute, colle bien avec l'ambiance médiévale du poème de Théodore de Banville). Il y a du charme, de la magie, dans ce disque.

Un conseil : laissez-vous envoûter, vous aussi.

Joseph MOALIC

Dardenne, *Retouches* (CD Celluloïd 006627). Disponible contre 17 € (port compris), contacter : dardenne.nathalie@free.fr.



LA SIRÈNE

Brassens "enchanté" par Dardenne



Soprano lyrique de formation, Nathalie Dardenne rend hommage à Georges Brassens en revisitant quelques-unes de ses chansons dans un registre world-médiéval-celtique. Pour le lancement de l'album qui en est issu, "Retouches", l'Espace Georges-Brassens l'a invitée à venir se produire, hier, dans son amphi. Entourée de cinq musiciens, dont Robert Le Gall, pilier de la musique bretonne, Dardenne a offert une prestation de fort belle facture, avec grâce et subtilité.

PHOTO VINCENT DAMOURETTE

AIR

4

● CET INDICATEUR de la qualité de l'air (de 1 bon à 10 mauvais) est fourni par Air-LR. Plus www.air-lr.org



● MOUVEMENT
Aujourd'hui
Entrée :
Tatiana-B
(EMAG) de
Lavera.
Demain
Entrées :
Overseas
Skopelos
(gazole) de
Port Arthur,
Cala Paradis
(conteneurs)

17.6.

08/06/

2012

LA VOIX

Dardenne "retouche" Brassens

Sur le clip de sa version du *Verger du Roi Louis*, elle n'est pas sans évoquer Galadriel, la



reine des Elfes dans *Le Seigneur des anneaux*. Chanteuse lyrique, Nathalie Dardenne vient d'enregistrer *Retouches*, un album de reprises de chansons de Brassens sur le mode world-médiévo-celtique. Il faut dire que si elle est d'origine belge (ses cousins sont les frères cinéastes Dardenne), elle est aussi de sang breton par sa

mère. Et que c'est de sa rencontre avec Robert Le Gall, directeur musical d'Alan Stivell et leader du groupe Gwendal, qu'est né ce disque préfacé par Roberto Alagna. À l'occasion de la sortie de *Retouches* sur le label Celluloïd (celui de Cesaria Evoria, Youssou N'Dour...), Dardenne (son nom de scène) sera en concert samedi à 18 h à l'Espace Brassens. Elle y sera accompagnée par cinq musiciens dont Robert Le Gall à la mandoline, au violon et au cistre. Dardenne dédicacera son album (entrée libre).



MONTBAZIN
Toute l'actualité de la commune

Un Concert exceptionnel !!

La Chapelle Saint Pierre accueillait hier soir Nathalie Dardenne devant un public de connaisseurs.



Elle est venue présenter en avant première nationale les chansons qu'elle vient d'enregistrer pour son CD "Retouches" qui doit sortir très rapidement dans les bacs.

Son interprétation très personnelle des chansons de Georges Brassens, envoyée par sa sublime voix de soprano était mise en musique par ses accompagnateurs Robert Le Gall et Michel Aymé, deux génis du monde musical.



Elle a conquis le public qui par trois fois demandait un bis.

Nathalie Dardenne est maintenant lancée pour une nouvelle carrière qui n'en doutons pas sera une réussite. Merci encore à ces trois artistes de nous avoir fait partager ce spectacle inoubliable par sa qualité, son professionnalisme, la simplicité de ses interprètes. Nathalie, a très bientôt sur les planches et un grand bravo pour cette soirée.



X6---

Dardenne, la voix de l'énergie vive et lyrique

Rencontre | La chanteuse s'inspire celtique pour revisiter Brassens, l'artiste qui lui a redonné le sens de la respiration.

A combat lyrique, héroïne sensible, Nathalie Dardenne. La soprano revient sur le devant de la scène et change de registre. À l'opéra, elle préfère Brassens.

Née en Belgique, un père architecte et saxophoniste, Nathalie est d'une famille d'artistes. Cousine germaine des frères Dardenne, elle joue du piano au conservatoire, où, grâce au solfège, elle travaille sa voix. Championne nationale de gym à 16 ans, la voici chanteuse lyrique. Et tout va vite. Soliste, Nathalie tourne en Italie et à Lyon. Amoureuse, elle s'installe à Montpellier. Sportive, active, elle vit sans soucis. Jusqu'à une représentation de *La Bohème*, en 2009, où, en chantant *Mimi*, Nathalie « manque de souffle. C'était brusque et inattendu. Je suis allée chez le médecin. Il a découvert un cancer. Une semaine après, on m'enlevait le poumon droit ».

« Ma thérapie à l'hôpital »

Elle raconte comment les paroles de Brassens l'ont alors soutenue. Et le professeur Pujol, « un musicien, était tellement sûr que je rechanterai » qu'elle a repris tout de suite. Surprise. « Ma capacité respiratoire était indemne » et sa voix évidemment n'avait pas changé. Mais « dans le petit monde de la musique classique, les bruits qui courent s'amplifient vite ». On la regarde en biais, on l'évite même, quand elle appelle pour des rôles promis. Sauf Roberto Alagna qui, la connaissant, la « supplie de remplacer au pied levé » sa partenai-



■ Premier concert "Dardenne", demain, à Sète, dans la cité de Brassens.

MICHEL PIEVRE

re dans *Les Lopez*, en juillet 2010. Nathalie savoure et apprécie. Mais « il me fallait rebondir autrement ». Lui reviennent en tête les paroles de Brassens, « ma thérapie à l'hôpital ». Nathalie les interprète sur des mélodies médiévales et celtiques. En s'accompagnant au piano et à la guitare, elle enregistre une maquette, qu'elle offre à Murray Head, en 2010, à Pézenas. Passe un mois, le chanteur la rappelle. Il aime. Il la présente au réalisateur Robert Le Gall, l'arrangeur de Sylvie Vartan, Nolwenn Leroy... Qui adhère. Et accompagne Nathalie chez Celluloïd, où elle coproduit donc son premier album, *Retouches* : neuf chansons de Brassens enregistrées à Paris avec cinq musiciens : Meneboo, Pour-

chot, del Campo, Martinez et Le Gall... Un premier CD préfacé par Alagna. Sous le seul patronyme de Dardenne, Nathalie travaille aussi, et avec Le Gall, ses compositions personnelles. *Sourire soleil*. Dans l'ouverture d'horizons musicaux et le métissage, la soprano s'« y retrouve ». À travers et au-delà des codes classiques, sa voix révèle d'autres harmonies, vibre d'heureux accords. Le tout mêlé d'une joie profonde et d'un « sentiment d'urgence » de savourer le temps à sa mesure.

C.-S. FOL

cstfol@midilibre.com

► **Concert** de lancement du CD « *Retouches* » à l'espace Brassens de Sète, samedi, à 18 h, avec Dardenne et son groupe au complet.

plus de mod... ▼

La Lettre de Sète

Bernard Barraillet - Jacques Carles

et du Pays de THAU

catégorisé ► Dardenne a chanté Brassens



Musée Paul Valéry

Galerie Dock Sud

Les Anges gardiens des plages

Dardenne a chanté Brassens



Nathalie Dardenne était une brillante artiste lyrique belge lorsqu'en 2008 un grave problème de santé la contraint à arrêter sa carrière. Durant sa convalescence, l'idée lui vient d'entonner des airs plus légers fredonnés jadis par son père. En juin 2009 lors d'un concert de Murray Head, elle rencontre l'arrangeur Robert Le Gall, multi-instrumentiste qui accompagne également Roberto Alagna, Nana Mouskouri, Sylvie Vartan.

C'est ainsi qu'elle interprétera des chansons de Georges Brassens en mai 2009 lors de la nuit des musées de Sète, devant un public tombé sous le charme. Serge Cazzani, neveu de Brassens, déclara : « *Cela aurait beaucoup plus à Georges...* ».

Samedi à l'Espace Brassens, elle a offert au public une interprétation inédite de ses plus belles chansons sur des arrangements originaux éloignés de la traditionnelle guitare et contrebasse. Outre Le Gall, elle était accompagnée par Michel Aymé chef d'orchestre et guitariste de Pascal Obispo et un trio à cordes.

L'info au
2 éditions

Pensée
La façon d
que l'on d

Robert L



La Lettre
semaine u
si vous é
vous proc
relate un
sujets qui
tout au lon
savoir plus